JAHRESBERICHT 2025

Institut für Konservierung und Restaurierung

Universität für angewandte Kunst Wien

Institut für Konservierung und Restaurierung
Universität für angewandte Kunst Wien

Leitung: Martina Griesser-Stermscheg

Salzgries 14
1010 Wien

https://conservation.angewandte.at/

Instagram: angewandte.conservation

Institute of Conservation
University of Applied Arts Vienna

Head: Martina Griesser-Stermscheg

Salzgries 14
1010 Vienna

INHALT

CONTENT

TEAM 2

PROJEKTWOCHEN | PROJECT WEEKS 4

ZKF PROJEKTE | ZKF PROJECTS 8

LEHRVERANSTALTUNGEN | COURSES 12

PUBLIKATIONEN | PUBLICATIONS 20

PROJEKTE | PROJECTS 23

TAGUNGEN & WORKSHOPS ORGANISATION
CONFERENCES & WORKSHOPS ORGANISATION 28

TAGUNGEN & WORKSHOPS TEILNAHME
CONFERENCES & WORKSHOPS PARTICIPATION 29

VORTRÄGE | LECTURES 33

MITGLIEDSCHAFTEN | MEMBERSHIP 36

GREMIENARBEIT | COMMITTEES WORK 36

INCOMINGS 37

OUTGOINGS 37

UNIVESITÄRE ABSCHLUSSARBEITEN | THESES AND DISSERTATIONS 38

TEAM

LEITUNG	Univ.-Prof. Dr. Mag. Martina Griesser-Stermscheg
SEKRETARIAT	Marion Haupt
PROJEKTKOORDINATION & FORSCHUNG	Univ.-Ass. Mag. Martina Haselberger, MSc (ab 9.9.2025 karenziert) Univ.-Ass. Mag. Dr. Johanna Runkel (karenziert) emer. o. Univ.-Prof. Mag. Dr. Gabriela Krist Projektmitarb. Mag. Paul Schubert (FWF) Projektmitarb. Kira Edlmayer (FWF) stud. Projektmitarb. Sonja Wallnöfer (Horizon, ab 1.10.2025)
JOINT MASTER CULTURAL HERITAGE CONSERVATION AND MANAGEMENT	Univ.-Ass. Dr. Tanushree Gupta
GEMÄLDERESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Mag. Caroline Ocks Univ.-Ass. Mag. Veronika Loiskandl
OBJEKTRESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Mag. Dr. Eva Lenhart Univ.-Ass. Mag. Meral Hietz, BA
STEINRESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Mag. Marija Milchin Univ.-Ass. Mag. Dr. Katharina Fuchs
TEXTILRESTAURIERUNG	Univ.-Ass. Dipl.-Rest. (FH) Dr. Tanja Kimmel Univ.-Ass. Mag. Carine Gengler, MAS, BA Univ.-Ass. Hilde Neugebauer (ab 1.9.2025)
SOFTWARE CONSERATION	Univ.-Ass. Viviane Kübler, MA
FOTOGRAFIE	Univ.-Ass. Christoph Schleßmann, BA Univ.-Ass. Mag. Agnes Szökrön-Michl
NATURWISSENSCHAFTLICHES LABOR	VL Dipl.-Ing. Dr. Tatjana Bayerová Sen.lect. Dr. Marta Anghelone Sen.lect. Dr. Chaehoon Lee (ab 1.10.2025) Sen.lect. PhD Yun Liu (ab 1.9.2025) Sen.lect. Dr. Farkas Pintér Sen.lect. Dr. Mag. Elisabeth Mascha Univ.-Lekt. Dr. Pascal Querner Dipl.-Ing. Rudolf Erlach Patrick Vocilka (1.8. - 31.8.2025)
LEKTOR*INNEN	Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Karol Bayer Univ.-Lekt. Mag. Michael Bollwein Univ.-Lekt. Mag. Katharina Breunhölder Univ.-Lekt. Prof. Dr. Christian Degrigny Univ.-Lekt. Dipl. Des. (FH) Dragan Espenschied Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Dr. Günther Fleischer Univ.-Lekt. Dr. Rainald Franz Univ.-Lekt. MMag. Dr. Sophie Gerber Univ.-Lekt. Mag. Caroline Göllner

	Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Dr. Martina Griesser Univ.-Lekt. HR Dr. Vera Hammer Univ.-Lekt. Swosti Kayastha Univ.-Lekt. Dr. Mag. Franz Kirchweger Univ.-Lekt. Márta Kissné-Bendefy Univ.-Lekt. Dipl.-Ing. Dr. Robert Linke Univ.-Lekt. Nika Maltar BA, MA Univ.-Lekt. Mag. Silvia Miklin-Kniefacz Univ.-Lekt. Dr. Nina Mirnig Univ.-Lekt. Dr. Guadalupe Dominica Piñar Larrubia Univ.-Lekt. Johannes Georg Ranacher Univ.-Lekt. Mag. Eva Schantl MA Univ.-Lekt. Mag. Stefanie Schlögl MBA Univ.-Lekt. Mag. Fabian Sever BA, MA Univ.-Lekt. Mag. Christian Stadelmann Univ.-Lekt. Univ.-Prof. Dipl.-Biol. Dr. Katja Sterflinger Univ.-Lekt. Sabine Svec Univ.-Lekt. Dr. Peter Sziemer Univ.-Lekt. Mag. Alexander Wallner Univ.-Lekt. Dipl. Sptl. Wolfgang Weber Univ.-Lekt. Dr. Verena Widorn
HONORARPROFESSOR*INNEN	Hon.-Prof. Mag. Dipl.-Ing. Dr. Bruno Maldoner (bis 28.2.2025) Hon.-Prof. Dr. Marco Verità Hon.-Prof. Dr. Johannes Weber
STUDIENASSISTENZ	Stud.-Ass. Joana Babka - Institutsbibliothek SoSe 2025 + WiSe 2025/26 Stud.-Ass. Sarah Briem - Gemälderestaurierung WiSe 2024/25 + SoSe 2025 + WiSe 2025/26 Stud.-Ass. Maria Engl - Steinrestaurierung SoSe 2025 + WiSe 2025/26 Stud.-Ass. Leoni Globits - Steinrestaurierung WiSe 2024/25 Stud.-Ass. Paul Max Göbel - Textilrestaurierung WiSe 2024/25 + SoSe 2025 + WiSe 2025/26 Stud.-Ass. Antonia Haunolder - Archivierung WiSe 2024/25 Stud.-Ass. Pandora Köhler - Institutsbibliothek WiSe 2024/25 Stud.-Ass. Thomas Stangl - Labor WiSe 2024/25 + SoSe 2025 Stud.-Ass. Sarah Briem - Gemälderestaurierung WiSe 2024/25 Stud.-Ass. Klara Unterkofler - Labor WiSe 2025/26 Stud.-Ass. Šárka Vyhnánková - CHCM WiSe 2024/25 Stud.-Ass. Jana Wengraf - Objektrestaurierung WiSe 2024/25 + SoSe 2025 + WiSe 2025/26

PROJEKTWOCHEN

PROJECT WEEKS

Conservation Workshop in Bangkok

Cultural Heritage Conservation and Management

03.02.2025-21.02.2025

The three-week workshop for students of CHCM was designed object-oriented with a thematic focus on preventive conservation and sustainable approaches. The first part was dedicated to the survey of outdoor sculptures at the Art Centre on the Sanamchandra campus in Nakhon Pathom. Students gained insight into the basic principles of materials and the production of outdoor sculptures, as well as damage phenomena and systematic procedures for condition surveys and conservation evaluations of collections.

In the second part the focus was on packaging of objects, whereby particularly sustainability, local accessibility and disposability, traditional approaches as well as climatic conditions along with the impact of climate change were considered.

In the third part students carried out a basic risk analysis for the premises of SUIC. Based on that, the workshop participants delved deeper into emergency preparedness, worked through the steps of emergency planning and practically trained first aid measures in simulated scenarios.

The last part of the workshop was dedicated to an immovable artwork, an entire temple complex. The building was documented and surveyed by the students to understand the architecture and its association with its surroundings. A particular focus was placed on exterior and interior surface decorations such as stucco and wall paintings as well as lacquer work on windows and doors.





Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3: CHCM Condition survey © Meral Hietz




Fig. 4, Fig. 5: CHCM Labelling and Packing © Tanushree Gupta




Fig. 6, Fig. 7: CHCM Emergency planning and simulation exercise © Martina Haselberger

Fokus Postmoderne: Bestandsaufnahme OKTONEUM (1985/86)

Konservierung und Restaurierung, Fachbereiche Gemälde, Objekt, Stein, Textil

29.09.2025-03.10.2025

Das Bundesamtsgebäude OKTONEUM, Radetzkystraße 2, 1030 Wien, wurde 1985/86 nach Plänen des Architekten Peter Czernin fertiggestellt. Der gigantische Bau wurde im Herbst 2024 unter Denkmalschutz gestellt und gilt als Ikone der österreichischen Postmoderne. Die geblockte Lehrveranstaltung beinhaltet die Erstellung eines Materialkataloges von Foyer und Festsaal sowie eine Bestands- und Zustandserfassung des Schutzbunkers im Keller des Gebäudes (1986/87 ausgestattet). Er sollte 1062 Personen im Ernstfall (Kalter Krieg) Schutz bieten. Die Ausstattung besteht aus Betten (Stahlrahmen verzinkt, Liegeflächen aus synthetischen Netzen, Vorhänge aus feuerfestem Textil), Tischen (Vollholz), Bänken (Schaumstoff-Polsterungen), lackierten Stahltüren, Lüftungstechnik, Sanitär-, Rettungs-,

Funk- und Vorratsräumen. Durchgehend sind fluoreszierende Klebe-Markierungen angebracht. Der Schutzbunker wurde (seither) nie benutzt.



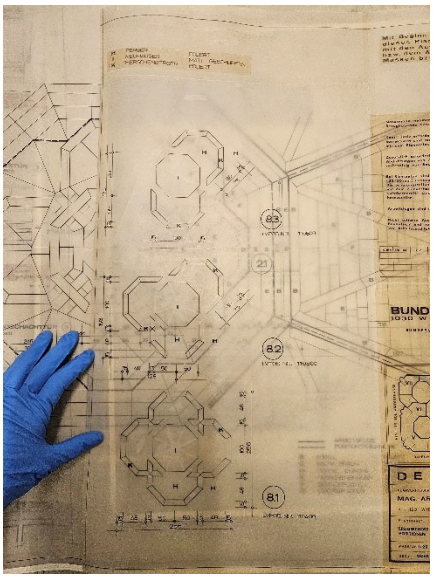


Fig. 8, Fig. 9: Projektwoche Oktoneum © Meral Hietz





Fig. 10, Fig. 11: Projektwoche Oktoneum (links: © Christoph Schlessmann, rechts: © Meral Hietz

Tracing Stone Legacies. Documentation and Conservation of a Unique Collection of Building Stone Specimens

Konservierung und Restaurierung, Fachbereich Stein, ERASMUS+ Blended Intensive Program, Kooperation mit der University Pardubice – Faculty of Restoration und der Academy of Fine Arts in Split - Conservation-Restoration Department (UMAS)

29.09.2025-03.10.2025

As part of the project week, the extensive specimen collection of building and decorative stones assembled by heritage geologist Alois Kieslinger (1900–1975) is being documented and preserved. This collection comprises over 3,500 stone samples, primarily from the former Austro-Hungarian Monarchy and neighbouring countries. The process involves the digital inventory of the collection, including the handwritten notes and historical labels. Each sample is assigned a new inventory number and photographed from both the front and back. Following this, conservation measures like cleaning and gluing of fragmented pieces as well

as of historic labels are implemented and the storage conditions improved (dust cover, separation layers etc.).



Fig. 12: Projektwoche Stein © IoC





Fig. 13, Fig. 14: Projektwoche Stein © IoC

ZKF PROJEKTE

ZKF PROJECTS

Objektrestaurierung

Eduard Klablenas Modedame Nr. 59, LEMU - Langenzersdorf Museum (WiSe 2025/26)

Metall-Fundobjekte, Marshallhof (WiSe 2025/26)

Zamboni Pendel (WiSe 2025/26)

CMP für den Schutzraum des Oktoneums (WiSe 2025/26 - laufend)

Materialkataloge für Foyer und Festsaal des Oktoneums (WiSe 2025/26 - laufend)

Chinesischer Kabinettschrank (SoSe 2025 - laufend, VORDIPLOM, Master)

Außenbronzen der Wiener Ringstraße (SoSe 2025 – laufend, DIPLOM)

Kabinettschrank im ostasiatischen Stil (SoSe 2025 - laufend)

Drei glasierte Keramiktiere von Eduard Klablena, LEMU (WiSe 2024/25)

Porzellanobjekte (eines Kopfkissens, Ingwertopfes, einer Deckelvase und Blumenvase) aus dem Scherbenzimmer von Schloss Loosdorf (WiSe 24/2025)

Wandlaterne in der rechten Turmhalle der Votivkirche (WiSe 2024/25 - SoSe 2025)

„Guglkreuz" und schmiedeeiserne Laterne, Verschönerungsverein Klosterneuburg (WiSe 2022/23 - WiSe 2024/25)

Weihrauchgefäß, Wiener Votivkirche (SoSe 2024 - WiSe 2024/25)

Kelch, Wiener Votivkirche (SoSe 2024 - WiSe 2024/25)

Puppenküche (WiSe 2024/25)

Bronzefigur „Jugend" (um 1950) von Siegfried Charoux (WiSe 2024/25, VORDIPLOM)

Ehemalige Werbeschilder der Firma Semperit aus den 1960er Jahren (WiSe 2024/25 – laufend, VORDIPLOME)

Kaminuhr aus dem ehemaligen Besitz von Anton Fischer, Heimatmuseum Lilienfeld (N) (SoSe 2023 – laufend, DIPLOM)

Kanzelgitter; Wiener Votivkirche (SoSe 2023 - laufend)

Kupferdruckplatte Novu Typis Tr. Navigatio von 1621, Stift Seitenstetten (WISE 2023/2024 - laufend)

Steinrestaurierung

Gipsbüsten aus dem Naturhistorischen Museum Wien

Epitaph mit Rundbogenfeld, Landessammlungen Niederösterreich

Evaluierung der Schlämmplatten in der Kartause Mauerbach

Befundung der mineralischen wandgebundenen Ausstattung des sog. Tilgnersaals in der Hermesvilla, Wien Museum (GRUPPENARBEIT)

Bronzierte Gipsplastik „Troll" von Egon Weiner (1956) (VORDIPLOM)

Antonius- Steinskulptur (um 1750), Gemeinde Orth an der Donau (DIPLOM)

Drei Betonfiguren, Landessammlungen Niederösterreich (DIPLOM)

Forschung zu Kalk-Kasein-Klebungen an porösen Kalksteinen (DIPLOM)

Conservation Management Plan für die Kassenhalle der Österreichischen Postsparkasse in Wien (Otto Wagner, 1904 - 1906) (GRUPPENARBEIT, VORDIPLOM)

„Schiefer"-Epitaphs aus Lind im Drautal (Kärnten) (VORDIPLOM)

Textilrestaurierung

Handpuppemsammlung der Camilla Birke (1921–1925), Museum für angewandte Kunst Wien (DIPLOM)

Fazzelkappen, Tiroler Volkskunstmuseums (DIPLOM)

Tränenwunder aus Laa, gestickte Mariendarstellung (WiSe 2024/2025)

Turnierfahne vom Jahre 1604, Universalmuseum Joanneum (WiSe 2023/2024 – WiSe 2024/2025)

Zunftfahne der Hufschmiede und Wagner von 1771/Genossenschaft der Metallarbeiter und Wagner 1883, Museum Lauriacum Enns (WiSe 2024/2025 – laufend)

Zunftfahne der Schiffleute von 1766, Museum Lauriacum Enns (WiSe 2024/2025 – SoSe 2025)

Zunftfahne der Müller von 1845, Museum Lauriacum Enns (WiSe 2024/2025 – SoSe 2025)

Zunftfahne der Binder von 1737 aus dem Museum Lauriacum Enns, Museum Lauriacum Enns (WS 2021/2022 – laufend)

Barocke Prunkschabracke mit Jaguarfell, Privatbesitz (WiSe 2024/2025 - SoSe 2025, VORDIPLOM)

Paar sämischgegerbte Wildlederhandschuhe, Schönbrunn Group (WiSe 2024/2025 - SoSe 2025)

Set bestehend aus Etui, weißen Handschuhen und einem Handschuh-Spreizer, Schönbrunn Group (WiSe 2024/2025 - SoSe 2025)

Gemälderestaurierung

Leinwandgemälde „Damenportrait", Privatbesitz (WiSe 2023/2024)

Ikone, um 1800, Privatbesitz (WiSe 2023/2024 - SoSe 2025)

Thangkagemälde „Sitapatatra", vor 19. Jh., Privatbesitz (WiSe 2024/2025)

Gemälde auf Metallbildträger „Storch", Privatbesitz (WiSe 2023/2024 – WiSe 2024/2025)

Ölgemälde auf Leinwand, Privatbesitz (WiSe 2024/2025)

Zwei Leinwandgemälde mit Engelsdarstellungen von Hans Tichy, 19./20. Jh., Privatbesitz (WiSe 2021/2022 – SoSe 2025)

Ägyptischer Kindersarg aus der ptolemäischen Zeit, KHM (WiSe 2023/2024 – SoSe 2025) (VORDIPLOM)

Leinwandgemälde „Ferdinand von Bourbon-Parma", 2.H.18.Jh., Elisabethinenstiftung Klagenfurt (WiSe 2023/2024 – SoSe 2025)

Leinwandgemälde „Ludwig von Parma, König von Etrurien", 2.H.18.Jh., Elisabethinenstiftung Klagenfurt (WiSe 2023/2024 – SoSe 2025)

14 vergoldete Kerzenständer, Bergkirche Rodaun (WiSe 2021/2022 – SoSe 2025)

Josefsaltar aus der Wiener Votivkirche, 19. Jh., Votivkirche (WiSe 2021/2022 – SoSe 2025)

Ikone „Taufe Christi's", 19.Jh.(?), Privatbesitz (SoSe 2024 – SoSe 2025)

Zunftfahne „Binder", 1737, Museum Lauriacum, Enns (WiSe 2021/2022 – laufend)

Zwei Tondi, Öl/Holz, 19. Jh., Privatbesitz (WiSe 2024/2025 – laufend)

Berglandschaft mit Zierrahmen, Öl/Karton, 20. Jh., Privatbesitz (WiSe 2024/2025 – laufend)

Ölgemälde auf Leinwand „Landschaftsdarstellung", Hermann Grom-Rottmayer, 20. Jh., TU-Wien (WiSe 2024/2025 – laufend)

Zunftfahne „Hufschmiede und Wagner", 1771, Museum Lauriacum, Enns (WiSe 2025/2026 – laufend)

Zunftfahne „St. Anna Schiffleute", 1766/19.Jh., Museum Lauriacum, Enns (WiSe 2025/2026 – laufend)

Zunftfahne „Müller", 1845, Museum Lauriacum, Enns (WS 2025/2026 – SoSe 2025)

Tichy Gemälde – Zwickelgemälde, Privatbesitz

Hinterglasbildnisse, Joseph und Elisabeth Gruber, Ferdinand Merz, 1812, Tiroler Landesmuseen (WiSe 2024/25 – SoSe 2025, DIPLOM)

Anton Peschka Konvolut, Wien Museum (WiSe 2024/25 – SoSe 2025, DIPLOM)

Griechische Ikone, Ikonen Mautner (WiSe 2024/2025 – SoSe 2025, DIPLOM)

Marienkrönung, gefasstes Holzrelier, um 1430, Universalmuseum Steiermark (SoSe 2025 - laufend, DIPLOM, VORDIPLOM)

Schmerzensmann, gefasste Holzskulptur, um 1400?, Diözesanmuseum St. Pölten (SoSe 2025 – laufend, VORDIPLOM)

Österlein, Öl/LW, 18. Jh., Bezirksmuseum Lilienfeld (SoSe 2025 - laufend)

Landschaftsgemälde, 19. Jh. Künstler unbekannt, Privatbesitz (SoSe 2025 – laufend)

Apfelstillleben, 19. Jh., Jost, Privatbesitz (SoSe 2025 – laufend)

Stilleben mit Ölkanne, Rudolf Wacker, 1932, Tiroler Landesmuseen (SoSe 2025, VORDIPLOM)

Peter Paul Rubens, um 1500, Fürstliche Sammlungen Liechtenstein – Vaduz, (WiSe 2025/2026 – laufend, DIPLOM)

Hilde Radnay, John Quincy Adams, 1910, Privatbesitz (WiSe 2025/2026 – laufend, DIPLOM)

Zwei gefasste Engel, 19. Jh., OÖ-Landeskultur-GmbH (WiSe 2025/2026 - laufend, DIPLOM)

Gemäldekonvolut Michl, Privatbesitz, 1900-1930 (WiSe 2025/2026 – laufend, VORDIPLOM)

Bois de Bologne, Michl, Privatbesitz, 1910 (WiSe 2025/2026 - laufend)

Kleines Landschaftsbild, Öl/LW, Privatbesitz (Hilde) (SoSe 2025)

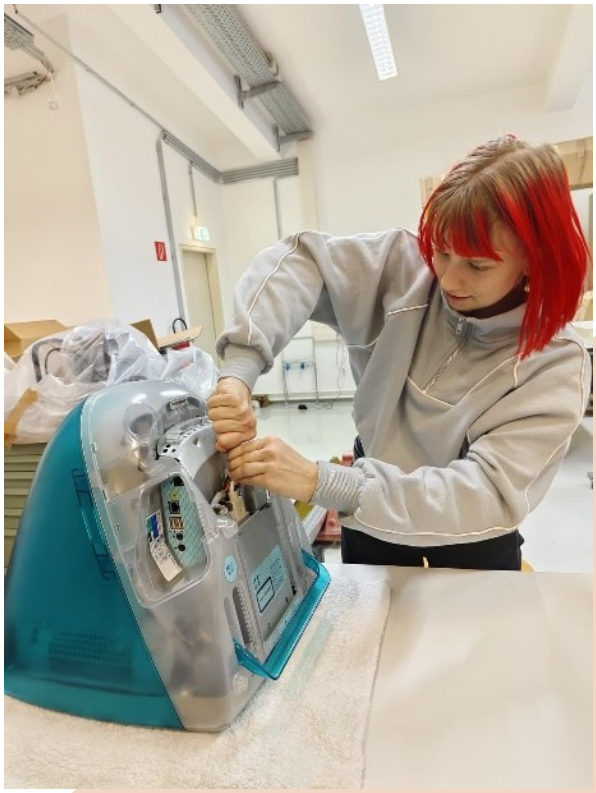
Ruard, Öl/LW, Künstler unbekannt, ca. 17XY, Österreichische Galerie Belvedere (SoSe 2025 – laufend)

Software Conservation

Sticky Snacks (Game), 1994 von Ursula Endlicher (WiSe 2025/2026)



Fig. 15: Josefsaltar Montage © IoC


Fig. 16: Software Conservation © Viviane Kübler

LEHRVERANSTALTUNGEN

COURSES

Winter Semester 2024/2025

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Gemälde (künstlerisches Seminar)

Veronika Loiskandl

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Objekt (künstlerisches Seminar)

Eva Lenhart

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Stein (künstlerisches Seminar)

Marija Milchin

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Textil (künstlerisches Seminar)

Tanja Kimmel

Binde- und Klebemittel in der Restaurierung - Natürliche Binde- und Klebemittel (Vorlesung)

Karol Bayer

Chemische Grundlagen - Chemische Grundlagen für Restaurator*innen I (Vorlesung)

Robert Linke

Conservation Teaching Workshop II - Preparations (Übung)

Martina Griesser-Stermscheg

Cultural Property Protection (Vorlesung und Übung)

Martina Haselberger

Dissertant*innenseminar (wissenschaftliches Seminar)

Gabriela Krist

Dokumentation in der Restaurierung - Kartierung (Vorlesung und Übung)

Katharina Fuchs

Einführung in die Konservierungspraxis I (wissenschaftliches Seminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Holz (Vorlesung)

Tatjana Bayerova

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Metall (Vorlesung)

Marta Anghelone

Exkursion - Wien (Exkursion)

Fabian Sever

Farbenchemie (Vorlesung)

Tatjana Bayerova

Grundlagen der Mikroskopie für Restaurator*innen (Vorlesung)

Farkas Pintér

Grundlagen der Pigment- und Bindemittelbestimmung (Vorlesung und Übung)

Tatjana Bayerova

Hindu and Buddhist Temples in South and South East Asia (Vorlesung)

Nina Mirnig

Hindu and Buddhist Temples in South and South East Asia (Vorlesung)

Verena Widorn

Historische Technologie - Email (künstlerisches Seminar)

Michael Bollwein

Historische Technologie - Gewebte Textilien II (künstlerisches Seminar)

Sabine Svec

Historische Technologie - Maltechnik I (Vorlesung und Übung)

Alexander Wallner

Instrumentelle Untersuchungsmethoden in der Restaurierung (Vorlesung)

Marta Anghelone

International Conservation Practice 2 (Übung)

Martina Griesser-Stermscheg

Introduction to Tibetan and Buddhist Studies (wissenschaftliches Seminar)

Swosti Kayastha

Konservierungstechnologisches Seminar - Electrochemical Cleaning (künstlerisches Seminar)

Christian Degrigny

Konservierungstechnologisches Seminar - Figurinenbau (künstlerisches Seminar)

Caroline Göllner

Konservierungstechnologisches Seminar - Grundlagen der Holzbearbeitung (künstlerisches Seminar)

Johannes Georg Ranacher

Konservierungstechnologisches Seminar - Leder (künstlerisches Seminar)

Marta Kissne-Bendefy

Konservierungstechnologisches Seminar - Schadensbilder und Konservierungsmethoden (Gemälde) (künstlerisches Seminar)

Caroline Ocks

Konservierungstechnologisches Seminar - Schadensbilder und Konservierungsmethoden (Stein) (künstlerisches Seminar)

Marija Milchin

Kunst- und Kulturgeschichte - Ornamentik (Vorlesung)

Rainald Franz

Lösungsmittel in der Restaurierung (Vorlesung)

Martina Griesser

Master's Thesis Preparation (wissenschaftliches Seminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Diplomarbeiten (wissenschaftliches Seminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Gabriela Krist

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Johannes Weber

Untersuchungstechnisches Praktikum - Gesteinsbestimmung (Übung)

Farkas Pintér

Untersuchungstechnisches Praktikum - Mikroskopie und Rasterelektronenmikroskopie an Objekten aus Stein (Übung)

Johannes Weber

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Edelsteine (Vorlesung)

Vera Hammer

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - organische Materialien (Vorlesung)

Peter Sziemer

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis I-II (Künstlerischer Einzelunterricht)

Martina Griesser-Stermscheg

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis III-IX (Künstlerischer Einzelunterricht)

Martina Griesser-Stermscheg

Sommer Semester 2025

Ausstellungskonzeption (Vorlesung und Übung)

Martina Haselberger

Binde- und Klebemittel in der Restaurierung-Synthetische Binde- und Klebemittel (Vorlesung)

Karol Bayer

Chemische Grundlagen - Chemische Grundlagen für Restaurator*innen 2 (Vorlesung)

Robert Linke

Dissertant*innenseminar (wissenschaftliches Seminar)

Gabriela Krist

Einführung in die Konservierungspraxis II (Proseminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Stein (Vorlesung)

Farkas Pintér

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Textil (Vorlesung)

Carine Gengler

Exkursion - Amsterdam (Exkursion)

Martina Griesser-Stermscheg

Exkursion zu den Themenbereichen Stein und Fassade (Exkursion)

Johannes Weber

Fotodokumentation in der Restaurierung (Vorlesung und Übung)

Christoph Schleßmann

Grundlagen der Pigment- und Bindemittelbestimmung (Vorlesung und Übung)

Tatjana Bayerova

Historische Technologie - Maltechnik II (Vorlesung und Übung)

Alexander Wallner

Historische Technologie - Spanabhebende Techniken (künstlerisches Seminar)

Wolfgang Weber

Historische Technologie - Verputzen und Gesimse ziehen (künstlerisches Seminar)

Katharina Breunhölder

Instrumentelle Untersuchungsmethoden - Physikalische Prüfmethoden (Vorlesung)

Farkas Pintér

Konservierungstechnologisches Seminar - Festigung von Naturstein (künstlerisches Seminar)

Elisabeth Mascha

Konservierungstechnologisches Seminar - Mörtel in der Steinkonservierung (künstlerisches Seminar)

Marija Milchin

Konservierungstechnologisches Seminar - Schadensbilder und Konservierungsmethoden Metall (künstlerisches Seminar)

Meral Hietz

Konservierungstechnologisches Seminar - Schadensbilder und Konservierungsmethoden Textil (künstlerisches Seminar)

Tanja Kimmel

Konservierungswissenschaftliches Arbeiten (wissenschaftliches Seminar)

Eva Lenhart

Kunst- und Kulturgeschichte - Technikgeschichte und materielle Kultur (Vorlesung)

Sophie Gerber

Kunst- und Kulturgeschichte - Technikgeschichte und materielle Kultur (Vorlesung)

Christian Stadelmann

Laborpraxis für Restaurator*innen - Health and Safety (Übung)

Marta Anghelone

Lösliche Salze in der Konservierung und Restaurierung (Vorlesung und Übung)

Johannes Weber

Master's Thesis Preparation (wissenschaftliches Seminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Diplomarbeiten (wissenschaftliches Seminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Gabriela Krist

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Johannes Weber

Selbständigkeit und Unternehmensführung (Vorlesung und Übung)

Stefanie Schlögl

Untersuchungstechnisches Praktikum - Objekt (Vorlesung und Übung)

Marta Anghelone

Untersuchungstechnisches Praktikum: Pigment- und Bindemittelbestimmung (Vorlesung und Übung)

Tatjana Bayerova

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Metall (Vorlesung)

Marta Anghelone

Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Stein und mineralische Werkstoffe (Vorlesung)

Farkas Pintér

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis I-II (Künstlerischer Einzelunterricht)

Martina Griesser-Stermscheg

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis III-IX (Künstlerischer Einzelunterricht)

Martina Griesser-Stermscheg

Winter Semester 2025/2026

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Stein (künstlerisches Seminar)

Katharina Fuchs

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Stein (künstlerisches Seminar)

Marija Milchin

Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung - Stein (künstlerisches Seminar)

Farkas Pintér

Binde- und Klebemittel in der Restaurierung - Natürliche Binde- und Klebemittel (Vorlesung)

Karol Bayer

Chemische Grundlagen für Restaurator*innen (Vorlesung)

Robert Linke

Climate Change and Cultural Heritage (Vorlesung)

Marija Milchin

Dissertant*innenseminar (wissenschaftliches Seminar)

Gabriela Krist

Einführung in die Konservierungspraxis I (Proseminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Einführung in die Werkstoffkunde für Restaurator*innen - Holz (Vorlesung)

Tatjana Bayerova

Farbenchemie (Vorlesung)

Tatjana Bayerova

Fokus Postmoderne: Bestandsaufnahme OKTONEUM (1985/86) (künstlerisches Seminar)

Marta Anghelone

Fokus Postmoderne: Bestandsaufnahme OKTONEUM (1985/86) (künstlerisches Seminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Fokus Postmoderne: Bestandsaufnahme OKTONEUM (1985/86) (künstlerisches Seminar)

Meral Hietz

Fokus Postmoderne: Bestandsaufnahme OKTONEUM (1985/86) (künstlerisches Seminar)

Caroline Ocks

Fotodokumentation in der Restaurierung (Vorlesung und Übung)

Christoph Schleßmann

Grundlagen der Mikroskopie für Restaurator*innen (Vorlesung)

Farkas Pintér

Grundlagen der Pigment- und Bindemittelbestimmung (Vorlesung und Übungen)

Tatjana Bayerova

Grundlagen der Software Conservation (Vorlesung)

Dragan Espenschied

Historische Technologie - Goldschmiedekunst (künstlerisches Seminar)

Michael Bollwein

Historische Technologie - Maltechnik I (Vorlesung und Übung)

Alexander Wallner

Historische Technologie - nicht gewebte Textilien (künstlerisches Seminar)

Eva Schantl

Historische Technologie - Urushi (Übung)

Silvia Miklin-Kniefacz

Ikonographie und Stilkunde - Übung vor Originalen (Vorlesung und Übung)

Fabian Sever

Instrumentelle Untersuchungsmethoden in der Restaurierung (Vorlesung)

Marta Anghelone

Konservierungstechnologisches Seminar - Software Conservation (künstlerisches Seminar)

Nika Maltar

Konstruktionslehre und Statik (künstlerisches Seminar)

Günther Fleischer

Kunst- und Kulturgeschichte - Geschichte des Kunstgewerbes (Vorlesung)

Franz Kirchweger

Lösungsmittel in der Restaurierung (Vorlesung)

Martina Griesser

Präventive Konservierung - Biogene Schädigung von Kunstwerken (Vorlesung)

Guadalupe Dominica Piñar Larrubia

Präventive Konservierung - Biogene Schädigung von Kunstwerken (Vorlesung)

Katja Sterflinger

Privatissimum für Diplomarbeiten (wissenschaftliches Seminar)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Martina Griesser-Stermscheg

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Gabriela Krist

Privatissimum für Dissertant*innen (Privatissimum)

Johannes Weber

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis I-II (Künstlerischer Einzelunterricht)

Martina Griesser-Stermscheg

Zentrales künstlerisches Fach - Konservatorisch-restauratorische Praxis III-IX (Künstlerischer Einzelunterricht)

Martina Griesser-Stermscheg

PUBLIKATIONEN

PUBLICATIONS

Anghelone, Marta, Caroline Dalhed and Tanja Kimmel. 2025. "Non-Destructive Condition and Damage Assessment of Historic Weighted Silk" *Fibers* 13(6):78

Fischer, L., S. Hann, C. Amory, W. Parson, F. Pintér and C. Reiter. 2025. "One night with Venus, a lifetime with mercury: Analyses of heavy metals in Franz Schubert's hair are consistent with syphilis treatment." *Wiener klinische Wochenschrift*, 137(13), 438-445.

Fuchs, Katharina and Marija Milchin. 2025. „Before and After the Earthquake. Assessing Conservation Treatments on Stone Monuments and Recommending a Maintenance Programme." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 362-370.

Fuchs, Katharina, Marija Milchin, Farkas Pintér, Elisabeth Mascha und Leoni Globits. 2025. „Ist das not zu retten? Möglichkeiten und Grenzen der Steinfestigung am Beispiel eines „Schiefer"-Epitaphs." *ÖRV Journal* #18, 46-55.

Fuchs, Katharina and Farkas Pintér. 2025. "Tracing Scagliola's Secrets: Material Analysis of Marble Imitating Interiors from 1770-1810." In Jacopo Bonetto, Simone Dilaria, Caterina Previato (eds.). 7th Historic Mortar Conference (HMC 2025) Padova, Costruire nel mondo antico 11, Edizione Quasar, 295-297.

Griesser-Stermscheg, Martina und Christian Klösch. 2025. „NS-Provenienzforschung am Technischen Museum Wien" In Martina Griesser-Stermscheg, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja und Monika Sommer. Nicht einfach ausstellen. Kuratorische Formate und Strategien im Postnazismus, curating. Ausstellungstheorie & praxis Band 7, De Gruyter, 100-110.

Griesser-Stermscheg, Martina und Gudrun Rath. 2025. „Über die Zeiten unterwegs. Ein Paar Naturkautschuk-Schuhe aus Brasilien als Fragment österreichischer Kolonialgeschichte". *Restaurierungsblätter / Papers in Conservation* 41, 11-22.

Griesser-Stermscheg, Martina, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja und Monika Sommer. 2025. Nicht einfach ausstellen. Kuratorische Formate und Strategien im Postnazismus, curating. Ausstellungstheorie & praxis Band 7. De Gruyter.

Haselberger, Martina. 2025. "Ein fragmentarischer Zustand in Nepal?" *Restaurierungsblätter / Papers in Conservation* 41: fragmentiert – fragmented, 144-145.

Haselberger, Martina. 2025. "Applied Conservation Practice within a Living Cultural Heritage Site." Poster at the Angewandte Research Days, University of Applied Arts Vienna, 07.-09.10.2025, Vienna.

Haselberger, Martina. 2025. „The Institute of Conservation in Patan. Interview with Gabriela Krist and Manfred Trummer." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 111-119.

Haselberger, Martina. 2025. „Reflections on Conservation Practice within a Living World Heritage Site." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 348-357.

Haselberger, Martina and Katharina Fuchs. 2025. „On Sacred Heights. Working on the Roof of Patan's Iconic Krishna Temple." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 310-318.

Hietz, Meral and Katharina Mendl. 2025. „The Pinnacles of Patan Darbar Square. A Study of Repoussé between Traditional Craft and Conservation." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 328-345.

Kimmel, Tanja. 2025. „Calculating the Greenhouse Gas Emissions of the Central Depot of the Kunsthistorisches Museum, Vienna – First Results of the Pilot Study" *Journal of the American Institute for Conservation* , Special Issue: Sustainability within Conservation and Collection care, Volume 64, 30-45.

Krist, Gabriela and Martina Haselberger. 2025. PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal. Böhlau.

Loiskandl, Veronika and Martina Haselberger. 2025. „Continuous Collection Care." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 238-249.

Ludwig, Zoë, Tanja Kimmel, Hilde Neugebauer und Gabriela Krist. 2025. „Von Verlust gezeichnet: Die textile Wandbespannung des Scherbenzimmers in Schloss Loosdorf." *Restaurierungsblätter / Papers in Conservation* 41: fragmentiert – fragmented, 15–27.

Milchin, Marija. 2025. „Climate Change and the Cultural Heritage of the Kathmandu Valley." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 358-361.

Milchin, Marija, Martina Haselberger and Johannes Falkeis. 2025. „Two out of Three. The Pillars on Patan Darbar Square, the Earthquake Damage, and their Re-erection." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 290-302.

Miltner, Janine, Marlis Nekula, Meral Hietz und Marta Anghelone. 2025. „Same same but different - Konservatorisch unterschiedliche Herangehensweisen an zwei bestandsgleichen Werbeschildern der Firma Semperit aus den 1960er Jahren, Traiskirchen (Niederösterreich)". *ÖRV Journal* #18, 60-68.

Ocks, Caroline, Veronika Loiskandl, Eva Lenhart, Tanja Kimmel und Gabriela Krist. 2025. „Das „Kunsthaus Marianna". Seine wiederentdeckten Schätze." In Armin Laussegger und Sandra Sam (Hrsg.). Das Erbe der Adels- und Klosterkultur. Heritage Science aus sammlungswissenschaftlicher Perspektive. Im Bestand. Beiträge zur sammlungswissenschaftlichen Forschung. Landessammlungen Niederösterreich.

Pagnin, L., G. Cardin, V. Pintus, M. Back, F. Pintér, K. Sterflinger and F.C. Izzo. 2025. "Stability and Degradation Issues of Manganese Violet Pigment in Polymeric Paints: Morphological and Chemical Changes Under SO2 and Humidity Exposure." *Applied Sciences*, 15(9), 4630.

Schubert, Paul, Martina Haselberger and Gabriela Krist. 2025. "'Broken Collection. The Porcelain Fragments at Loosdorf Castle. Fragmentation."*Restaurierungsblätter / Papers in Conservation* 41: fragmentiert – fragmented, 65-75.

Sever, Fabian, Martina Haselberger, Marija Milchin and Susanne Leiner. 2025. „The Bhandarkhal Tank Pavilion Base and Lions. Conservation, Maintenance, Evaluation." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 162-174.

Sever, Fabian and Meral Hietz. 2025. "Golden Door and Window at Keshav Narayan Chowk, Patan Royal Palace." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 196-206.

Urbanek, M., K. Wriessnig, W. Artner, F. Pintér and F. Ottner. 2025. "Chemo-Mineralogical Changes in Six European Monumental Stones Caused by Cyclic Isothermal Treatment at 600° C." *Heritage*, 8(3), 107.

Zanini, Alessandro and Katharina Fuchs. 2025. "The Reduction of a Bitumen Coating on Two Stone Relief Portals." In Gabriela Krist and Martina Haselberger (eds.). PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal, Konservierung, Restaurierung, Technologie, Volume 18. Böhlau, 183-188.

Presse & Medien

Joint master programme: Cultural Heritage Conservation and Management (CHCM), Vienna-Bangkok, restauro.de, Restauro Newsletter, 15.12.2025

PROJEKTE

PROJECTS

STECCI Stone monument ensembles and the climate change impact

Project lead: Univerzitet u Sarajevu

Project team: Marija Milchin, Katharina Fuchs, Farkas Pintér, Gabriela Krist, Christoph Schleßmann

Project partners: Univerzitet u Sarajevu, Heritage Malta, Univerzitet Donja Gorica Podgorica, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Zentrum für soziale Innovation GmbH Wien, Sveuciliste u Splitu, Umjetnicka akademija, University of Novi Sad, Faculty of Sciences, Institut Mines-Telecom

Project period: 2023-2027

Funding: Horizon CL2 20022

Condition Assessment of the sites in Serbia and Montenegro from 22 to 27 April 2025: the first site was Mramorje, which is a medieval necropolis of stećak tombstones located in Perućac, Serbia and UNESCO World Heritage Site. The second site was a necropolis containing nearly 300 stećci (medieval tombstones), making it one of the largest necropolises of its kind, located in Žugića Bare. To analyse these factors, the team employed various methods, including visual inspections, in-situ testing, and detailed mapping of decay and damage patterns, which helped to capture and better understand the on-site conditions.





Fig. 17, Fig. 18: STECCHI Condition assessment, Serbia © IoC





Fig. 19, Fig. 20: STECCHI Condition assessment, Montenegro © IoC

In Situ Conservation Campaign in Cista Velika and Split (Crotia) organised by Angewandte and UMAS (Umjetnička akademija u Splitu) by Katharina Fuchs, Milchin, Marija, Miona Miliša, Krešimir Bosnić, Siniša Bizjak, and Vinka Marinković from 24.08.2025 to 05.09.2025. Student participants: Sonja Wallnöfer, Maria Engl, Hanna Radt, Angela Strik, Leoni Globits, Emily Göres, Katharina Kolly, Jakov Tokić, Antonio Babić, Tina Šamija, Niki Borovina, Lena Lušić, Nika Hajdić, Róża Adamczyk, Jasmina Hrustanović, Luka Marević

STONE 2025 - 15th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone in Paris, 08.-12.09.2025: Poster from STECCI: POROUS LIMESTONES UNDER DIFFERENT ENVIRONMENTS – CONDITION ASSESSMENT OF MONUMENTS IN RABAT, MALTA AND CAEN, FRANCE by Marija Milchin, Katharina Fuchs, Abdelrhman Fahmy, Siniša Bizjak, Krešimir Bosnić, Vincent Thiery, and Farkas Pintér

1st STECCI Conference: Preserving Cultural Heritage in Times of Climate Change, 25.-29.09.2025, University of Applied Arts Vienna

Deliverable 3.2. GLOSSARY OF DECAY AND DAMAGE PATTERNS ON ARTEFACTS MADE OF LIMESTONES

Interdisciplinary workshop on Analytical Horizons in Heritage, UNSA, Sarajevo BiH, participation of Farkas Pintér and Marta Anghelone, 30.-31.10.2025





Fig. 21, Fig. 22: STECCI Conference and Poster at STONE 2025 © IoC

FWF Project Discovering Patterns of Damage and Conservation Practice

Project lead: Gabriela Krist

Project team: Martina Haselberger, Fabian Sever (former: Katharina Fuchs)

Project period: 2021-2025

Upload of Dataset on conservation projects for long term storage (Phaidra)
https://phaidra.bibliothek.uni-ak.ac.at/o:74337

Publication of Anthology PATAN. Conservation at a World Heritage Site in Nepal in the series Konservierungswissenschaft.Restaurierung.Technologie.

FWF PEEK Broken Collection

Project lead: Gabriela Krist

Project team: Paul Schubert, Martina Haselberger, Kira Edelmayer (former: Johanna Runkel, Marlies Gailhofer, Manfred Trummer)

Project period: 2022-2026



Fig. 23: Inventory © Paul Schubert

Symposium Noble Collections of Ceramics and their History beyond Fragmentation and Representation, 05.-06.06.2025

Series of works in Loosdorf, during which the wooden panelling was secured and the inventory of the 'Scherbenzimmer' was completed, July-August 2025

Second artistic workshop "In Dialogue with the Shards" in Loosdorf and Vienna as preparation for the exhibition 2026, August 2025



Fig. 24: Symposium participants © Paul Schubert

Developing education and preservation strategies for intangible heritage in community-based museums

Project lead: Martina Griesser-Stermscheg

Project partners: Indian Heritage Institute, New Delhi

Project period: 2025-2026

Funding: Eurasia-Pacific Uninet

Collection Care and Preventive Conservation in India

Project lead: Gabriela Krist

Project partners: Indira Ghandi National Centre for the Arts, Mongolian State University of Arts and Culture, Northwest University Xian

Project period: 2025-2026

Funding: Eurasia-Pacific Uninet

CHCM Conservation Workshop in Bangkok. Learning from and with each other

Project lead: Martina Griesser-Stermscheg

Project partners: Silpakorn University International College

Project period: 2025-2026

Funding: ASEA Uninet

Angewandte Festival – konservier_bar - Eine Einladung der Studierenden der Studienrichtung Konservierung und Restaurierung

Beitrag des Instituts für Konservierung und Restaurierung
25.6.2024 - 28.06.2024, VZA, Vordere Zollamtstraße 7, 1030 Wien, Erdgeschoss, Seminarraum 24
https://www.angewandtefestival.at/

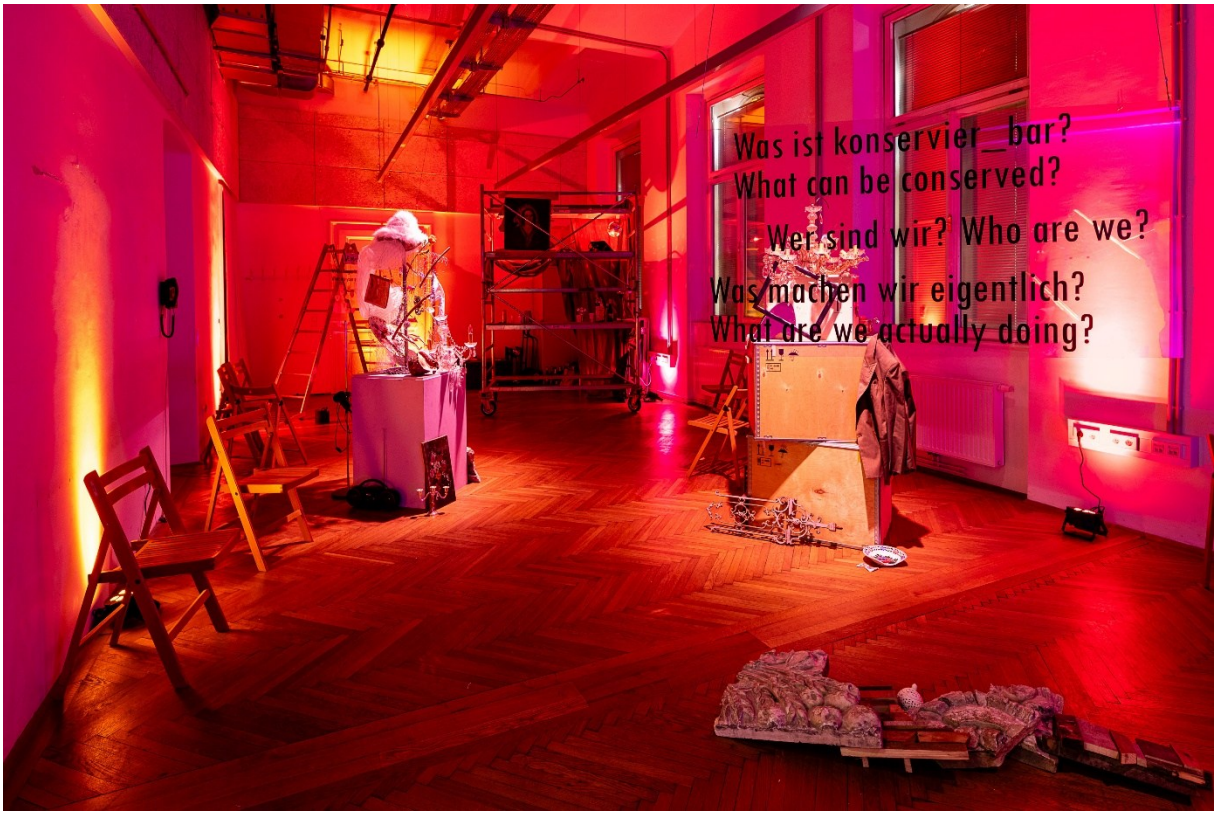


Fig. 25: Angewandte Festival, konservier_bar, Foto: Jorit Aust

Heritage Science Austria (HS-AT)

Coordinators: Tanja Bayerova, Marta Anghelone

Part of the team that manages the Heritage Science Austria platform (https://heritagescience.at/) since 2018

Tracing Stone Legacies. Documentation and Conservation of a Unique Collection of Building Stone Specimens

Project lead: Katharina Fuchs

Project partners: Jakub Ďoubal, Sinisa Bizja

Funded by ERASMUS+ Blended Intensive Program

29.09.2025-28.11.2025, Informations- und Weiterbildungszentrum Baudenkmalpflege – Kartause Mauerbach

Participants: Katharina Fuchs, Marija Milchin, Farkas Pintér, Petr Rejman, Zuzana Auska, Petra Lesniaková, Andrea Hackel, Christoph Schleßmann, Franz Zehetner, Astrid Huber-Reichl

Materialität des Kulturerbes – Interdisziplinäre Forschung zu barocken Grotten

Project lead: Katharina Fuchs

Project partners: Zdeňka Míchalová

Funded by Aktion Österreich - Tschechische Republik, Wissenschafts - und Erziehungs-kooperation

01.02.2025-31.10.2025, Vienna, Salzburg, Hellbrunn, Hagenberg, St. Florian

Exhibition of the 1727 "Vesuvio" violin made by Antonio Stradivari

Organisational arrangement for the exhibition done by Chaehoon Lee

31.10.-21.11.2025, Deoksugung Palace, China

XRF analyses on ceramics within AFIRE-Artistic Failures in Renaissance Ceramic Workshops

Performed by Marta Anghelone in the framework of an SNF Ambizione Research Project, 2024–2028

Brno, Czech Republic

TAGUNGEN & WORKSHOPS ORGANISATION

CONFERENCES & WORKSHOPS ORGANISATION

International Museum Conference on Climate Change

Organized by Pascal Querner and Naturhistorisches Museum Wien and hosted by the University of Applied Arts Vienna, in cooperation with Kunsthistorisches Museum Wien, Academy of Fine Arts Vienna and Austrian Academy of Sciences, 09.-11.04.2025, University of Applied Arts Vienna

With lectures from Marija Milchin, Katharina Fuchs, Tanja Kimmel and Gabriela Krist

Noble Collections of Ceramics and their History beyond Fragmentation and Representation

As part of the FWF PEEK Project Broken Collection, 05.-06.06.2025, University of Applied Arts Vienna

With lectures from Eva Lenhart, Paul Schubert and Gabriela Krist

1st STECCI Conference – Preserving Cultural Heritage in Times of Climate Change

As part of the Horizon Project STECCI Stone monument ensembles and the climate change impact, 25.-27.09.2025, University of Applied Arts Vienna

With lectures from Marija Milchin, Katharina Fuchs, Tanja Kimmel and Gabriela Krist



Fig. 26: 1st STECCI Conference © IoC



Fig. 27: International Museum Conference on Climate Change, Icebreaker © Querner, Chloe Potter



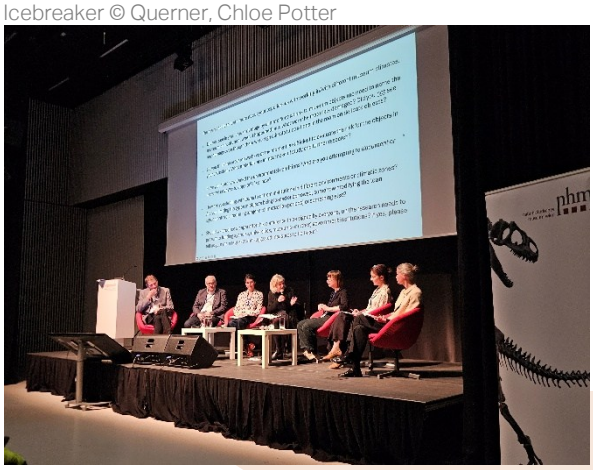


Fig. 28-Fig. 29: International Museum Conference on Climate Change © Meral Hietz

TAGUNGEN & WORKSHOPS TEILNAHME

CONFERENCES & WORKSHOPS PARTICIPATION

Fachgespräch Denkmalpflege mit Datenpflege. Digitalisierung als Entscheidungshilfe in der Denkmalpflege

Teilnehmer*in: Meral Hietz
23.01.2025, Bundesdenkmalamt Wien

Grundschulung Kunstgutdatenbank

Teilnehmer*innen: Caroline Ocks, Veronika Loiskandl
28.02.2025, Ordensgemeinschaften Österreich, Freyung 6/1/2/3, 1010 Wien

ARCHE Conference Innovation through Heritage: Resilience in Times of Climate Change

Teilnehmer*in: Marija Milchin
Teilnehmer*in am Panel Innovative Strategies for Climate-Resilient Cultural Heritage: Marija Milchin
03.-05.03.2025, Vienna, Austria

Jahrestreffen Notfallverbund österreichischer Museen und Bibliotheken

Teilnehmer*in: Martina Haselberger
25.03.2025, Wien

Journey into the Ageing & Alterations of Paintings (JAAP)

Teilnehmer*innen: Caroline Ocks, Veronika Loiskandl, Marta Anghelone
03.-04.04.2025, Netherlands Institute for Conservation+Arts+Science, Rijksmuseum, Amsterdam, NL

International Museum Conference on Climate Change

Teilnehmer*innen: Pascal Querner, Marija Milchin, Katharina Fuchs, Tanja Kimmel, Gabriela Krist, Martina Haselberger, Martina Griesser-Stermscheg, Caroline Ocks, Meral Hietz, Veronika Loiskandl
09.-11.04.2025, University of Applied Arts Vienna

Konsolidieren von Holz Möglichkeiten und Grenzen Struktureller Festigung

Teilnehmer*in: Veronika Loiskanld
28.04.-22.06.2025, online, internetbasierter Fortbildungskurz des Hornemann Instituts

The role of elites of the 1st millennium BD btw. Central Europa and the Southern Balkans with the case study of the horse and rider of Babunja

Teilnehmer*in: Meral Hietz
13.-15.05.2025, Naturhistorisches Museum Wien Prähistorische Abteilung

Symposium on Sustainability in Accounting, Management, Finance and Taxation Programmes in Higher Education

Teilnehmer*in: Tanja Kimmel

29.-30.05.2025, Research Centre on Accounting and Taxation der Polytechnic University of Cávado and Ave (IPCA) in Kooperation mit dem Research and Transfer Centre „Sustainable Development and Climate Change Management" der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (HAW Hamburg), European School of Sustainability Science and Research (ESSSR), International Sustainable Development Research Programme (IUSDRP) und European North American Sustainability Research Consortium (ENASRC), Barcelos, Portugal

Noble Collections of Ceramics and their History beyond Fragmentation and Represenation

Teilnehmer*innen: Eva Lenhart, Paul Schubert, Gabriela Krist, Martina Haselberger, Meral Hietz
05.-06.06.2025, University of Applied Arts Vienna

Stucco Decoration Across Europe. Baldassarre Fontana and Other Travelling Stucco Artists

Teilnehmer*in: Katharina Fuchs
16.-18.06.2025, Olmütz, Tschechien, alacký University Olomouc, Faculty of Arts

Die Wiener Reichskrone. Ein Forschungsprojekt

Teilnehmer*in: Meral Hietz
26.-27.06.2025, Weltmuseum Wien

7th Historic Mortars Conference 2025

Teilnehmer*in: Katharina Fuchs, Farkas Pintér
01.-04.09.2025, Padua, Italy

METAL 2025. International Conference on Metals Conservation

Teilnehmer*in: Meral Hietz
01.-05.09.2025, Cardiff University, Wales, United Kingdom

Stone2025. 15th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone

Teilnehmer*innen: Katharina Fuchs, Marija Milchin, Farkas Pintér
08.-12.09.2025, Paris, Frankreich

20th ASEA-UNINET Plenary Meeting: For a Peaceful and Sustainable Development

Teilnehmer*in: Tanushree Gupta
08.-12.09.2025, University of Brescia, Brescia, Italy

23rd International Congress of the Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV) "Love and Marriage

Teilnehmer*in: Eva Lenhart
08.-12.09.2025, Mainz

Diversity Days Training Session

Teilnehmer*innen: Caroline Ocks, Martina Griesser-Stermscheg
09.09.2025, VZA 7, universitätsinternes Training

28. Österreichische Restaurator:innentagung für archäologische Funde

Teilnehmer*in: Meral Hietz
17.-18.09.2025, Bundesdenkmalamt Wien

1st STECCI Conference – Preserving Cultural Heritage in Times of Climate Change

Teilnehmer*innen: Marija Milchin, Katharina Fuchs, Tanja Kimmel, Gabriela Krist, Martina Haselberger, Martina Griesser-Stermscheg, Tanushree Gupta, Farkas Pintér, Meral Hietz
25.-27.09.2025, Vienna

PROFFORMANCE+ Final Event „Showcases Tools for Teaching Excellence" im Rahmen des Projektes „From Vision to Action (2022–2025)"

Teilnehmer*in: Tanja Kimmel
16.10.2025, Budapest, Ungarn, PROFFORMANCE+ Konsortium

Conservation Treatment and Technical Analysis Studies: Beneath the Surface of Textile and Wood Heritage in Korea and Italy

Teilnehmer*in: Chaehoon Lee
24.-25.10.2025, hosted by Institute of Preventive Conservation for Cultural Heritage, Korea National University of Cultural Heritage (Buyeo, Republic of Korea); Arvedi Laboratory of Non-

Invasive Diagnostics, University of Pavia (Cremona, Italy) at the National Palace Museum of Korea

Meeting with professionals in the field of Cultural Heritage from Japan and Europe – academic exchange event

Teilnehmer*in: Chaehoon Lee
26.10.2025, Gyeongju University

40 Jahre ÖRV – ein Berufsbild im Wandel. Konferenz des Berufsverbandes Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren

Teilnehmer*innen: Martina Griesser-Stermscheg, Meral Hietz, Tanja Kimmel, Marija Milchin, Viviane Kübler, Caroline Ocks
14.-15.11.2025, Wien Museum

Workshop im Rahmen des „ClimCalc"-Projekts zur Treibhausgas-Bilanzierung und -Reduktion an österreichischen Universitäten & Hochschulen

Teilnehmer*in: Tanja Kimmel
17.11.2025, online, Science Technology and Society Unit (TU Graz), Zentrum für Globalen Wandel und Nachhaltigkeit (BOKU Wien), Umweltbundesamt GmbH

VORTRÄGE UND POSTER

LECTURES AND POSTERS

Workshop Stuckmarmor

Vortrag und Workshop von Katharina Fuchs, Bundesdenkmalamt Wien, Mauerbach, 13.-17.01.2025

Measuring What Measures: Caron Footprinting as a Tool for Sustainable Museum Practices

Lecture from Tanja Kimmel at the International Museum Conference on Climate Change, organized by Pascal Querner and Naturhistorisches Museum Wien, University of Applied Arts Vienna, 09.04.2025

New climate corridors to save energy

Chair of the panel discussion with Stefan Simon – Rathgen Forschungslabor Berlin, Michał Łukomski - Getty Conservation Institute LA, Nina Quabeck Kunstsammlung Nordrhein-Westalen, Pil Rasmussen - SMK - Statens Museum for Kunst, Denmark, Dicső Ágnes - Museum of Applied Arts, Budapest by Martina Griesser-Stermscheg, University of Applied Arts Vienna, at the International Museum Conference on Climate Change, University of Applied Arts Vienna, 09.04.2025

Outside the Museum: Climate Change and Outdoor Limestone Monuments

Lecture from Marija Milchin at the International Museum Conference on Climate Change, organized by Pascal Querner and Naturhistorisches Museum Wien, University of Applied Arts Vienna, 09.-11.04.2025

Museen im (Klima-)Wandel: Handlungsfelder und Perspektiven

Vortrag von Tanja Kimmel und Sina Herrmann im Rahmen der interdisziplinären Vortragsreihe Lectures for Future, 12th Edition Summerterm 2025, Scientists for Future Österreich (S4F), Bildhauereiatelier Kurzbauergasse, Wien/Österreich, 15.05.2025

Embedding Sustainability in Cultural Institutions: A Hands-on Approach in Higher Education

Lecture from Tanja Kimmel and Sina Herrmann at the Symposium on Sustainability in Accounting, Management, Finance and Taxation Programmes in Higher Education, , Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (HAW), Polytechnic University of Cávado and Ave (IPCA), Barcelos, Portugal, 29.05.2025

Climate Action, Now! Museums in (Climate) Change

Lecture from Tanja Kimmel and Sina Herrmann at the PROFFORMANCE International Higher Education Teacher Award Ceremony 2024/25 „Teacher Power! – Higher Education Policy in Action with PROFFORMANCE“, PROFFORMANCE+ Konsortium, online, 04.06.2025

„Ferner stehen 12 roth-weiß, und goldporcelaine Vasen […]“ Die Schätze des Schönbrunner Frühstückskabinetts: vergessen und wiederentdeckt

Vortrag von Eva Lenhart gemeinsam mit Clara Stuhlhofer, Julia Cheng, Marlene Katharina Krischan, Aleksandra Kotula, Birgit Schmidt-Messner Rahmen des Symposiums Noble Collections of Ceramics and their History beyond Fragmentation and Representation, Wien, 05.-06.06.2025

Tracing Scagliola's Secrets: Material Analysis of Marble Imitating Interiors from 1770-1810

Lecture by Katharina Fuchs at the Historic Mortars Conference 2025, Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali, Padua / Italy, 01.-04.09.2025

Porous Limestones under Different Environments – Condition Assessment of Monuments in Rabat, Malta and Caen, France

Poster at the STONE 2025 - 15th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone by Marija Milchin, Katharina Fuchs, Abdelrhman Fahmy, Siniša Bizjak, Krešimir Bosnić, Vincent Thiery, and Farkas Pintér, Paris, 08.-12.09.2025

The Lampworked Glass Picture "Venus and Cupid" and the Glass collection of Archduke Ferdinand II of Tyrol.

Lecture from Eva Lenhart at the 23rd International Congress of the Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV) "Love and Marriage, Leibniz-Zentrum für Archäologie, Mainz, 08.-12.09.2025

The Lampworked Glass Picture "Venus and Cupid" and the Glass collection of Archduke Ferdinand II of Tyrol.

Poster from Eva Lenhart at the 23rd International Congress of the Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV) "Love and Marriage, Leibniz-Zentrum für Archäologie, Mainz, 08.-12.09.2025

Comprehensive Condition Assessment of Stecci and Reference Sites

Lecture from Katharina Fuchs and Marija Milchin at the 1st STECCI Conference: Preserving Cultural Heritage in Times of Climate Change, organised by the University of Applied Arts Vienna, 25.-27.09.2025

Green Skills in Heritage Conservation: From Practice to Research and Teaching

Lecture from Tanja Kimmel and Marija Milchin at the 1st STECCI Conference: Preserving Cultural Heritage in Times of Climate Change, organised by the University of Applied Arts Vienna, 25.-27.09.2025

Climate Action, Now! Museums in (Climate) Change. Embedding Sustainability in Higher Education and Museum Practice

Poster by Tanja Kimmel and Sina Herrmann at the PROFFORMANCE+ Final Event „Showcases Tools for Teaching Excellence" im Rahmen des Projekts „From Vision to Action (2022-2025)", Budapest, Ungarn, 16.10.2025

Eco-Friendly Hydrogels for Selective Cleaning: From Design to Analytical Evaluation

Lecture by Chaehoon Lee at the seminar "Conservation Treatment and Technical Analysis Studies: Beneath the Surface of Textile and Wood Heritage in Korea and Italy", hosted by Institute of Preventive Conservation for Cultural Heritage, Korea National University of Cultural Heritage (Buyeo, Republic of Korea); Arvedi Laboratory of Non-Invasive Diagnostics, University of Pavia (Cremona, Italy) at the National Palace Museum of Korea, 24.-25.10.2025

Studienschwerpunkt Software Conservation

Vortrag von Viviane Kübler bei der Konferenz des Berufsverbandes Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren „40 Jahre ÖRV – ein Berufsbild im Wandel“,14.-15.11.2025, Wien Museum

Der Blick in die Kristallkugel. Was Restaurator:innen in der Zukunft brauchen könnten

Vortrag von Martina Griesser-Stermscheg gemeinsam mit Caroline Bohlmann bei der Konferenz des Berufsverbandes Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren „40 Jahre ÖRV – ein Berufsbild im Wandel“,14.-15.11.2025, Wien Museum

Nachhaltigkeit in der Restaurierung. Green Skills in Praxis, Forschung und Ausbildung

Vortrag von Tanja Kimmel und Marija Milchin bei der Konferenz des Berufsverbandes Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren „40 Jahre ÖRV – ein Berufsbild im Wandel“,15.11.2025, Wien Museum

Is this a Conservation Management Plan (CMP)? Two recent case studies in Vienna: Kassenhalle Postsparkasse (1905) und Schutzbunker Oktoneum (1985)

Vortrag von Martina Griesser-Stermscheg im Rahmen der Vortragsreihe „Montags um fünf“ an der TU Wien, Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege, 24.11.2025

Restaurierung im Museum. Zwischen Forschung, Ethik und Erhaltungspraxis.

Vortrag von Martina Griesser-Stermscheg im Rahmen der ICOM Ringvorlesung 360 Grad Museum – Perspektiven, Debatten und Herausforderungen, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, 03.12.2025.

Klima – Kunst – Verantwortung. Museen als Akteur*innen im Wandel

Vortrag von Tanja Kimmel und Sina Herrmann im Rahmen der interdisziplinären Vortragsreihe Lectures for Future, 13th Edition Winterterm 2025/26, Scientists for Future Österreich (S4F), Universität für Bodenkultur Wien, 10.12.2025

PREISE

AWARDS

PROFFORMANCE International Higher Education Teacher Award 2024/25, Special 4th place in the category „Sustainability“

Tanja Kimmel

MITGLIEDSCHAFTEN
MEMBERSHIP

International Council of Museums (ICOM)
Tanja Bayerova
International Council of Museums (ICOM-Österreich)
Tanja Kimmel | Carine Gengler | Martina Haselberger | Caroline Ocks
Berufsverband der österreichischen Restauratoren und Restauratorinnen (ÖRV)
Tanja Kimmel | Carine Gengler | Martina Haselberger | Caroline Ocks
schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis
Tanja Kimmel
International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – Austria (IIC Austria)
Tanja Kimmel | Tanja Bayerova | Carine Gengler | Caroline Ocks | Veronika Loiskandl
Verband der Restauratoren (VDR)
Tanja Kimmel
International Institute for Conservation (IIC-F)
Tanja Bayerova
Forschung für Denkmalpflege und Archäometrie (FIDA)
Tanja Bayerova
International Council of Monuments and Sites (ICOMOS)
Martina Haselberger

GREMIENARBEIT
COMMITTEES
WORK

Arbeitskreis IPM Österreich
Tanja Kimmel
Fred-Adlmüller-Stiftungskommission
Tanja Kimmel (Jurymitglied))
ASEA UNINET
Martina Griesser-Stermscheg, Martina Haselberger
EPU Eurasia-Pacific-Uninet
Martina Griesser-Stermscheg, Martina Haselberger
Berufsverband der österreichischen Restauratoren und Restauratorinnen (ÖRV)
Meral Hietz (Vorstand)
ICOM Österreich
Martina Griesser-Stermscheg (Vorstandsmitglied)
Wissenschaftlicher Beirat am Deutschen Museum, München
Martina Griesser-Stermscheg
Gerda Henkel Stiftung, Fachbeirat im Förderschwerpunkt Patrimonies
Martina Griesser-Stermscheg
Studienkommissionen des Diplomstudiums Konservierung und Restaurierung und des Joint Master Cultural Heritage Conservation and Management

INCOMINGS

Marianne-Sophie Simmen, Expanded Museum Studies, DieAngewandte, Textil, WiSe 2024/25

Cong Ni Zhuang, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Department of conservation and restoration, Gemälde, WiSe 2024/25

Emily Göres, Fachhochschule Potsdam, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Stein, WiSe 2024/25 und SoSe 2025

Mattias Nilsson, Universität Göteborg, Conservation of Cultural Heritage Objects, Gemälde und Software Conservation, 01.09.-19.12.2025

Alona Krylova, Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Studio of Easel and Panel Paintings Conservation and Restoration, Gemälde, WiSe 2025/26

Ana Pluhar, Lehramtsstudentin, DieAngewandte, Textil und Objekt, WiSe 2025/26

Carlos Martín-García, Pablo de Olavide University Sevilla, Diagnosis of the State of Preservation of the Historical Heritage, Labor, Oktober 25-September 26

OUTGOINGS

Kubanek Stefan, Königliches Museum der Schönen Künste Antwerpe, Antwerpen, BEL WiSe 2024/25

Stifter Judith, SRAL - Stichting Restauratie Atelier Limburg Limburg, NL, WiSe 2024/25

Haunolder Antonia, Museum für angewandte Kunst Wien, WiSe 2024/25

Wiesinger Katharina, Technisches Museum Wien, Konservierung & Restaurierung,WiSe 2024/25

Katharina Kolly, University of Split, HR, WiSe 2024/25

Nekula Marlis, Wien Museum, Restaurierung und Konservierung, März - Mai 2025

Nekula Marlis, Joanneum (Zeughaus), Graz, Juni 2025

Kapuy Daniela, Museum für angewandte Kunst Wien, SoSe 2025

Eder Christina, Heeresgeschichtliches Museum Wien, WiSe 2025/26

Miltner Janine, York Glaziers Trust, Großbritannien, WiSe 2025/26

Schwaiger Sofia, Technisches Museum Wien, Software Conservation, WiSe 2025/26

Göbel Paul Max, Naturhistorisches Museum Wien, Prähistorische Abteilung, WiSe 2025/26

Farkas Pintér, Technical University of Crete, Chania, Griechenland, 17.-21.2.2025

UNIVERSITÄRE ABSCHLUSSARBEITEN

THESES AND DISSERTATIONS

Eva-Maria Ortner, Diplom, Restaurierung zwischen konservatorischen Anforderungen und orthodoxer Glaubenspraxis: Eine italo-kretische Anastasis-Ikone, Wintersemester 24/25

Konstanze Pfeffer, Diplom, Chinesisches Blau-Weiß-Porzellan – Abnehmbare Ergänzungsscherben auf Epoxidharzbasis? Wintersemester 24/25

Ewa Raczykowska, Diplom, Die Handpuppensammlung der Camilla Birke (1921-1925) aus dem Museum für angewandte Kunst Wien, Wintersemester 24/25

Pandora Köhler, Diplom, Altrestaurierungen erzählen Geschichte(n). 160 Jahre Methoden und Akteur*innen in der Majolikasammlung des Museums für angewandte Kunst Wien, Wintersemester 24/25



Fig. 30: Anastasis-Ikone © IoC / Jorit Aust



Fig. 31: Porzellan © IoC / Jorit Aust



Fig. 32: Handpuppensammlung © IoC / MAK / Jorit Aust



Fig. 33: Majolikasammlung © IoC / MAK / Christoph Schleßmann

Johanna Böhm, Diplom, Geschickt gestrickt – technologische Analyse und Maßnahmendiskussion zur nähtechnischen Sicherung der Fazzelkappen des Tiroler Volkskunstmuseums, Wintersemester 24/25

Anna Rockenschaub, Diplom, Umgang mit polychromen Kleindenkmälern ohne Denkmalschutz: Die langfristige Erhaltung einer Antonius-Steinskulptur (um 1750) durch die partizipative Konzeptentwicklung mit der Gemeinde Orth an der Donau, Sommersemester 2025

Anna Meneder, Diplom, Nicht nur grau und glatt: Neue Sehgewohnheiten für drei Betonfiguren um 1950, Sommersemester 2025



Fig. 34: Fazzelkappen © IoC / Tiroler Landesmuseen / Christoph Schleßmann



Fig. 35: Antonius-Steinskulptur © IoC / Katharina Kolly



Fig. 36: Betonfigur © IoC



Fig. 37: Hinterglasradierung © IoC / Christoph Schleßmann / Volkskunstmuseum Innsbruck

Eva-Maria Sprenger, Diplom, Hinterglasradierung. Zwei Portraits (1812) aus Tirol im Spannungsfeld von Geringschätzung, ideologischer Aufladung sowie Neubewertung durch Forschung und Restaurierung, Sommersemester 2025

Thomas Stangl, Diplom, Anton Peschka (1885 - 1940) im Wien Museum: Biografie, Werk und Maltechnik im Umfeld Egon Schieles, Sommersemester 2025

Louisa Bleil, Master, Cleaning of Synthentic Paint Films. An International Comparison of Conservation Practices, Sommersemester 2025

Victoria Michlmayer, Master, Global Standards, Local Realities. A Critical Study of UNESCO's Heritage Policies, Sommersemester 2025.

Šárka Vyhnánková, Master, Ethical Aspects of 3D Technologies in Sculpture Conservaiton, Sommersemester 2025.

Imrana Wasi, Master, A Comparative Study of Techniques, Materials, and Preventive Measures in Traditional Indian Painted Textiles, Sommersemester 2025.

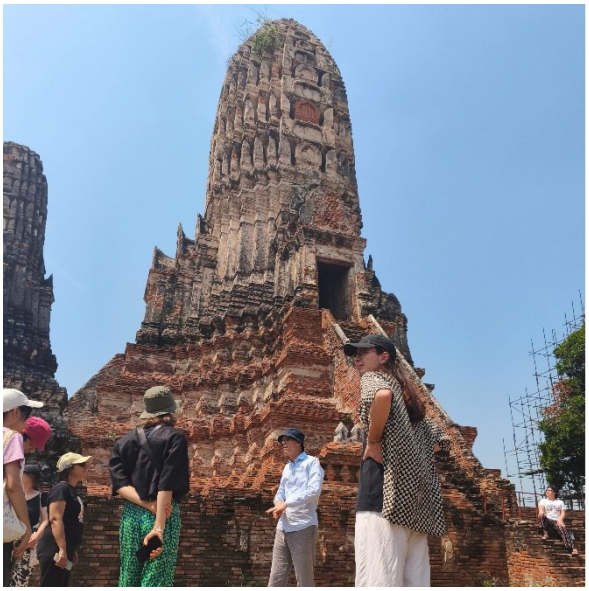


Fig. 38: Wat Chaiwatthnaram © IoC and Silpakorn University International College, Silpakorn University / Victoria Michlmayer



Fig. 39: Mata ni Pachedi © IoC and Silpakorn University International College, Silpakorn University / Imrana Wasi

Jahresbericht 2025

Institut für Konservierung und Restaurierung
Universität für angewandte Kunst Wien

Oktober, 2026